

Афиан Нельсон — скульптор

Текст: Ильинская Дарья.

Родился 6 октября 1979г. в городе Ереване. В семье, где по традиции занимались искусством. Дедушка Нельсона был мастером резных памятников из камня, а братья и дяди скульптора и сейчас занимаются ювелирным делом, живописью и архитектурой. В 2004 году Нельсон окончил Санкт-Петербургскую Академию Художеств. С 2006 он является председателем фонда проектов Дома Представительства ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге, сотрудничает с Центром Национальной Славы России. Афиана Нельсона часто называют современным классиком и философом в бронзе. В настоящее время скульптор живет и творит на двух континентах: в Санкт-Петербурге и Лос-Анжелесе.

Расскажи, как ты стал скульптором?

Мой отец привел меня в художественную школу. Он видел, что мои работы берут на различные выставки, что они пользуются интересом у преподавателей, родителей и других учеников. Папа словно стал ангелом, который привел меня к Богу. Искусство для меня божественно. Он как-то сказал мне: «Сын, ты будешь творить до глубокой старости во имя блага всего человечества».

Когда ты создаешь скульптурные образы, чем ты руководишься?

Чем-то, что вдохновляет. Это может быть его характер, его физическая форма, может быть какое-то мое формообразование, композиционное решение, видение, понимание и потом уже вписывание комплекса этих качеств в какие-то рамки: религиозные, спортивные, эротику, мифологию, историю. Когда у тебя в руках есть база, палитра таких вещей, то можно уже манипулировать этим и легко направлять свои мысли в то или иное обличие.

В создании скульптуры ты сперва находишь философскую идею или сразу видишь уже готовый образ?

Идея может зреть годами и уже потом выливаться в какое-то композиционное решение. А может прийти как вспышка и сразу начать воплощаться. Интересно осознавать, что ты являешься первым зрителем своих собственных творений — это некое Божье откровение. Не всегда это так легко ощутить, поймать этот момент, ухватиться за него. На мой взгляд, это настоящее таинство...

Говорят, что многие творческие люди творят в состоянии транса, как у тебя это происходит?

Это бывает абсолютно по-разному. Зависит и от настроения, и от многих факторов, окружающих меня. Иногда сажусь работать через силу, даже когда очень устаю морально. Работа придает мне силы. Сам процесс творения можно называть и трансом, и вдохновением. Очень трудно определить, где начинается момент творения: когда мысль начинает только зарождаться или когда ты в руках мнешь глину. Зарождение произведения подобно первому удару сердца ребенка в утробе матери. Порою руки и сам материал могут подсказать и направить тебя на создание скульптуры.

Ты занимаешься живописью. Живопись, по-твоему, это «праздник глаз» или что-то большее?

Живопись — это праздник и глаз, и ума, и души.

Кого из скульпторов и живописцев ты выделяешь? Чье творчество тебе близко?

Однажды, в день моего рождения, моя знакомая — искусствовед задала мне подобный вопрос. Было приглашено много моих друзей, и я нашел способ ей ответить. Я вынес торт, разрезал его на кусочки и сказал, что у каждого кусочка есть свое имя: это Да Винчи, это Микеланджело, это Роден, Майоль, и я люблю весь этот торт. Каждый творец выражает какую-то позицию: философскую, жизненную, гражданскую, и все они — части единого целого — нашего Создателя.

Как тебе удастся совмещать русские и армянские традиции в твоём творчестве?

Я даже не разделяю, русские ли это традиции, армянские ли, греческие или еврейские. Просто должно быть красиво, должно быть со смыслом и искренно. Конечно, хочешь — не хочешь, человек никогда не сможет подавить какие-то мотивы, которые присутствуют в его крови. Я стараюсь изучить стили разных стран.

Какие материалы ты предпочитаешь использовать?

Очень люблю бронзу. Она пластична и не так капризна, как мрамор. В каждом материале есть свои плюсы. Материал, на мой взгляд, очень влияет на восприятие человека: мрамор-белый, молочный, розовый, светочувствительный создает свое настроение. Бронза же пленяет меня широтой своих возможностей, живописностью лепки, цветопередачей.

Планы на будущее

Моя главная задача- это творить для людей, творить во имя их объединения. У меня очень много интересных идей : в том числе большие государственные проекты, которые требуют больших вложений.

Расскажи, как ты проводишь выходные дни?

Мой отдых — это смена деятельности. Со скульптуры — на живопись, с живописи — на поэзию, с поэзии — на digital art и на компьютерные современные разработки.

Насколько мне известно, ты работал над 3D анимацией, расскажи про этот опыт?

Был такой момент в моей жизни, когда я занимался проектом «Мульт личности» для Первого канала. Я моделировал в 3-d программах портреты президентов и звезд шоу-бизнеса, потом наделял их определенными эмоциями и мимикой.

Что бы ты сказал президенту?

«Здравствуйте, давайте дружить. Я хочу очень много сделать для нашей Родины.»

Чем бы ты занимался, если бы не стал скульптором?

В детстве я был жутким хулиганом. Постоянно баламутил всех, организовывал охоту на кошек, собак, голубей. Мы бегали по крышам, перепрыгивали через пропасти между домами. Может, я был бы бандитом. (Смеется) — Искусство открыло для меня другой мир. Привело меня к Богу. Отец помог мне определиться в давние атеистические девяностые. Я даже самостоятельно принял решение креститься в 12 лет. Потом, наверное, и я повлиял на отца и его веру в Бога...